

诗中的清代澳门生活

清代的澳门，是中西文化交汇的窗口。诗人笔下的澳门，既有繁华的市井，也有宁静的街巷。从《澳门杂诗》到《澳门行记》，诗人以细腻的笔触，描绘了澳门的点点滴滴。这些诗歌不仅记录了澳门的历史变迁，也反映了当时文人对澳门的深刻观察和独特感受。

采撷几颗寄相思

——回忆中山大学学生杂志《红豆》两事

文 / 李星

第一次读到《红豆》是在大学时代。那时我刚从高中毕业，对大学生活充满了憧憬和好奇。《红豆》作为中山大学的一份学生杂志，承载了无数学子的青春记忆和理想追求。它不仅仅是一份刊物，更是一个温暖的大家庭，一个可以自由表达、自由交流的平台。

《红豆》创刊于1927年，由中山大学学生自发组织。在那个动荡的年代，它成为了青年学子们表达心声、传播进步思想的重要阵地。杂志的内容丰富多彩，既有对时政的犀利评论，也有对文学艺术的深入探讨。它陪伴着一代又一代的学子成长，见证了中国现代史的重要时刻。

在《红豆》的编辑过程中，我亲身感受到了那份对理想的执着和对责任的担当。每一位编辑都倾注了大量的心血，力求为读者呈现最优质、最精彩的内容。这种团结协作、精益求精的精神，让我受益匪浅。《红豆》不仅是一份刊物，更是一种精神的传承，一种文化的积淀。

诗中的清代澳门生活

清代的澳门，是中西文化交汇的窗口。诗人笔下的澳门，既有繁华的市井，也有宁静的街巷。从《澳门杂诗》到《澳门行记》，诗人以细腻的笔触，描绘了澳门的点点滴滴。这些诗歌不仅记录了澳门的历史变迁，也反映了当时文人对澳门的深刻观察和独特感受。

初识青丝

文 / 李星

青丝，是青春的象征，是梦想的寄托。在《初识青丝》中，作者以细腻的情感，描绘了青春期的迷茫与探索。青丝在风中飘扬，仿佛在诉说着那些关于成长、关于奋斗的故事。作者通过自己的亲身经历，告诉读者：青春虽然短暂，但正是这段时光，塑造了我们的性格，奠定了我们的人生基础。

在《初识青丝》中，作者表达了对青春的热爱和对理想的追求。他鼓励读者勇敢面对困难，不惧挑战，在青春的舞台上尽情绽放。青丝不仅是我们的外在形象，更是我们内在品质的体现。只有不断提升自己，才能在青春的旅途中走得更远、更稳。

海上看大桥

文 / 李星

站在海边，远眺那座宏伟的大桥，心中充满了震撼和敬畏。这座大桥不仅是城市的一道亮丽风景线，更是现代工程技术的杰作。它横跨碧海蓝天，连接了两岸的繁华与喧嚣。大桥的建成，极大地方便了市民的出行，也促进了城市的经济发展和文化交流。

在《海上看大桥》中，作者以生动的笔触，描绘了大桥的雄伟壮观和周边的美景。他通过自己的亲眼所见，让读者仿佛身临其境，感受到了大桥带来的便利和喜悦。大桥不仅是连接两岸的纽带，更是城市发展的象征。它见证了城市的变迁，也承载着人们对美好生活的向往和追求。

寻记

一品“观音绿”

文 / 李星

一品“观音绿”，是大自然赐予我们的珍贵礼物。它不仅是一种饮品，更是一种文化的传承。观音绿的制作工艺独特，选材讲究，经过多道工序的精心加工，呈现出独特的风味和口感。它不仅好喝，还具有清热解毒、生津止渴的功效，是夏季消暑解渴的佳品。

在《寻记一品“观音绿”》中，作者详细讲述了观音绿的历史渊源和制作工艺。他通过自己的寻访和体验，让读者了解了观音绿背后的故事和文化内涵。观音绿不仅是一种饮品，更是一种生活态度的体现。它代表着一种健康、自然、环保的生活方式，值得我们每个人去发现和品味。